EL MUSEO DOMINGO VIEJO

CEIP. DOMINGO VIEJO.

MELGAR DE FERNAMENTAL (BURGOS)

CURSOS: INFANTIL, 2º Y 4º Y 5º (Estos últimos están juntos en un mismo aula).

AUTORES: Tania de Diego Riaño, Mª del Carmen Bilbao León, María Dueñas González, Delia Escribano Arias, Jorge González Moralejo, Silvia Gutiérrez Garrote, Ernesto Herrera Julián, Judith Hoyuelos Pérez, Alberto Mollón Gómez, Carlos Alberto Pérez Oca, Mª Teresa Romero Gonzalo,

Los maestros especialistas y tutores del colegio Domingo Viejo hemos querido crear un museo, involucrando a los alumnos de diferentes áreas y en diferentes niveles.

Nuestras compañeras de infantil trabajan por proyectos y todos tenemos la gran inquietud de ampliar al centro entero esta metodología de trabajo.

En su gran mayoría nos hemos centrado en el artista Wassily Kandinsky pero, a su vez, hemos trabajado otros pintores y sus obras.

TAREAS FINALES POR ETAPA O NIVEL.

INFANTIL

- ✓ **Elaboración del cuadro "Círculos Concéntricos" por parte de los niños y niñas.**

2º PRIMARIA

- ✓ Matemáticas: **"Creación de una composición artística con elementos geométricos a partir del estudio de la obra del pintor Vasili Kandinsky"**

4º y 5º PRIMARIA

- ✓ Educación física: Expresión corporal. "Damos vida a un cuadro".
- ✓ Matemáticas: Presentar una obra de arte a través de figuras geométricas. Crear un cuadro con figuras geométricas sobre uno ya dado y hallar las áreas y perímetros de las mismas.
- ✓ Inglés: Vooki de artistas. Realizar la autobiografía de diferentes artistas y realizar un voki con su producción.
- ✓ Artística: Interpretar la obra de Kandinsky y a través de la música crear su propia obra.
- ✓ CCSS: "Realización de una presentación en Power Point sobre EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA, (empezamos con la PREHISTORIA hasta llegar a GOYA primero y después a KANDINSKY")
- ✓ CCNN: Crear un mural con cuadros de diferentes autores en los que aparezcan los tipos de paisajes estudiados.
- ✓ Taller de Italiano: Representar un a canción con los colores en italiano.

EDUCACIÓN INFANTIL	
OBJETIVOS	Observar y reproducir la obra de arte "Círculos Concéntricos"
	Trabajar diferentes técnicas plásticas.

CONTENIDOS	Observación de la obra de arte "Círculos Concéntricos"
	Utilización de diversas técnicas plásticas (pintar con ceras, con rotuladores, rasgado de papel, pegado, punzado…)
	Formas Geométricas: Círculos y cuadrado.
	Los Colores.

TAREA	**Elaboración del cuadro "Círculos Concéntricos" por parte de los niños y niñas.**

ACTIVIDADES PARA LA CONSECUCION DE LA TAREA	Mostrar el cuadro de Kandinsky para poder fijarnos en todos los detalles para poder reproducirlo a nuestra manera.
	Pintar con pinturas Manley el cuadro de forma libre.
	Realizar una composición con Círculos de diferentes tamaños y colores.
	Realización de un collage con diferente materiales de reciclado con forma circular como son por ejemplo: C.D, tapones de diferentes tamaños…

AGRUPAMIENTOS	En relación a los agrupamientos y teniendo en cuenta la casuística que en nuestro centro tenemos se trabajará tanto de forma individual como en gran/pequeño grupo.

RECURSOS	Entre los recursos materiales vamos a utilizar: Pituras Manley, Tijeras, Acuarelas, Rotuladores, Temperas, tapones circulares de varios tamaños y colores, Folios…

HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE	Metodología; nos apoyaremos en los principios metodológicos de Actividades Globalizadas, Significatividad de los aprendizajes, Juego desde un enfoque totalmente globalizado

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	En cuanto a los ítems de evaluación que nos planteamos conseguir con esta tarea destacamos:
	Muestra interés por las actividades propuestas a lo largo de la tarea.
	Respeta tanto su trabajo individual como por el trabajo de los demás
	Participa con agrado en las diferentes actividades
	Utiliza adecuadamente las distintas técnicas plásticas.
	Identifica y reconoce la obra de Kandinsky.

DIFUSION	Los productos finales de los alumnos serán expuestos tanto en la página web del centro como en los pasillos del centro para poder disfrutar todos de las diferentes formas de ver un mismo cuadro.

TEMPORALIZACION	El tiempo en el cual vamos a desarrollar dicha tarea será de dos semanas, atendiendo eso si alas diferencias que encontramos en el aula con los niños ya que cada uno tiene su tiempo de aprendizaje por lo tanto esta temporalización es orientativa.

PROYECTO: EL MUSEO DOMINGO VIEJO

CURSO: 2º EPO

ÁREA: MATEMÁTICAS

CONTENIDOS **Bloque 4: geometría/ Bloque 3: Medida**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**
- Vasili Kandinsky. Vida y obra. - Introducción a la geometría a través de la obra del pintor V. Kandinsky. - Aproximación a los conceptos de punto, línea y plano. - Clasificación de líneas: Curvas o poligonales (abiertas/ cerradas). Tipos: paralelas, secantes, perpendiculares. - Definición de polígonos. - Diferencia entre línea poligonal cerrada y polígono. - Identificación de figuras planas. - Clasificación de los polígonos según el nº de lados: triángulos y cuadriláteros (cuadrado, rectángulo, rombo). - Elementos básicos de un polígono: lado, vértice, interior, exterior. - Trazado de figuras planas. - El centímetro como medida de longitud. - Utilización de la regla para medir. - Perímetro de una línea poligonal. - El tangram. - Elaboración de composiciones plásticas con elementos geométricos. Justificación. - Exploración de sus posibilidades plásticas expresivas. - La limpieza en el proceso y en los resultados. - Respeto por las producciones del resto de los compañeros.	- Conocer al pintor Vasili Kandinsky. - Introducir y construir algunos de los conceptos geométricos utilizando obras del pintor V. Kandinsky. - Identificar y diferenciar líneas y figuras planas. - Medir diferentes elementos geométricos con la regla. - Dibujar y componer elementos geométricos utilizando la regla. - Conocer el tangram y realizar diferentes composiciones. - Describir una representación espacial y valorar expresiones artísticas, utilizando como elementos de referencia las nociones geométricas básicas. - Interpretar obras de arte de Kandinsky a partir de la aplicación de conceptos geométricos desarrollados. - Crear y justificar producciones artísticas como resultado de la aplicación de los conceptos geométricos trabajados. - Valorar la limpieza de los trabajos realizados y respetar las diferentes producciones.	- Conoce algunos rasgos de la vida del pintor Kandinsky: lugar de nacimiento, intereses artísticos, lugares donde vivió, donde falleció, por qué se decantó por la pintura,… - Conoce algunas de sus obras y la evolución de sus pinturas desde los rasgos del impresionismo a la abstracción. La importancia de los colores y los elementos básicos utilizados: el punto, la línea y el plano. (figuras geométricas) - Clasifica las líneas en curvas (abiertas/cerradas), poligonales (abiertas/cerradas); paralelas, secantes, perpendiculares; verticales, horizontales, oblicuas. - Define un polígono y conoce la diferencia con una línea poligonal cerrada. - Clasifica los polígonos según el número de lados: triángulos, cuadriláteros (cuadrado, rectángulo, rombo). - Identifica y nombra los elementos geométricos básicos: lado, vértice, interior, exterior. - Conoce y maneja el tangram realizando diferentes composiciones. - Identifica el centímetro como medida de longitud. - Mide con la regla diferentes longitudes. - Utiliza la regla para crear diferentes composiciones geométricas artísticas. - Identifica diferentes figuras planas en las obras de Kandinsky. - Elabora una composición plástica/artística utilizando puntos, líneas, triángulos, cuadrados, círculos,… - Explica y justifica su obra.

“Creación de una composición artística con elementos geométricos a partir del estudio de la obra del pintor Vasili Kandinsky”							
Actividades	**Competencia lingüística**	**C. matemática y C. Básicas en ciencia y tecnología**	**Competencia digital**	**Competencias sociales y cívicas**	**Aprender a aprender**	**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**	**Conciencia y expresiones culturales**
Actividad 1	X			X	X	X	X
Actividad 2	X				X	X	X
Actividad 3	X		X		X		X
Actividad 4	X			X	X	X	X
Actividad 5	X	X		X	X	X	X
Actividad 6	X	X			X	X	X
Actividad 7		X		X	X	X	X
Actividad 8	X	X		X	X	X	X
Actividad 9	X	X		X	X	X	X
Actividad 10		X			X	X	

TAREA: "Creación de una composición artística con elementos geométricos a partir del estudio de la obra del pintor Vasili Kandinsky"

ACTIVIDADES Y AGRUPAMIENTOS

Agrupamientos: Trabajaremos de forma individual, por parejas y en pequeño grupo.

*** Actividad 1:** En grupos de 4, descubrimos al "personaje misterioso". Formar el puzle de la vida del personaje. Por detrás conoceremos su nombre (Vasili Kandinsky).

*** Actividad 2:** Conocemos la vida del pintor. Rellenamos una hoja con los datos más relevantes. (Individualmente pero con ayuda del grupo de 4

*** Actividad 3:** Desde la PDI de la biblioteca visualizamos un video de la vida del pintor y dos power point (vida y algunas de sus obras). Plantilla de autoevaluación actividades 1, 2 y 3.

*** Actividad 4:** Acondicionamos un rincón en el aula dedicado al pintor: libros, obras, información y material que traiga el alumnado en colaboración con las familias, ...

Organizamos un mural en el exterior de la clase (pasillo) para recoger de forma global todo lo que estamos trabajando.

*** Actividad 5:** Presentación de diferentes obras del pintor que recogen las distintas fases de su pintura (desde sus primeros rasgos impresionistas hasta la abstracción de sus obras). Debate oral de las diferencias que observan. Nos centramos en las obras donde utiliza elementos geométricos.

*** Actividad 6:** Elaboramos de forma individual un dossier donde trabajamos diferentes conceptos geométricos. Utilizamos la regla como instrumento a destacar. Diario de reflexión: ítems concretos, respuestas cerradas para elegir, caritas.

*** Actividad 7:** Conocemos el tangram (rompecabezas chino). Figuras que lo forman. En grupos de 4, manipulamos un tangram:

-Tenemos que construir 4 figuras propuestas. Plantillas.

- Creamos otras diferentes. Las pasamos al papel. Plantilla.

- Las mostramos al resto de los grupos. Puesta en común.

Plantilla de autoevaluación.

*** Actividad 8:** Presentamos 4 obras de Kandinsky, en las que utiliza elementos geométricos. Cada grupo de 4 trabaja con una de ellas. Plantilla para recoger las pautas trabajadas:

- Elementos geométricos que conocemos que aparecen en la obra. Clasificación.

- Colores. ¿Qué os hacen sentir?

- ¿Qué pueden representar en su conjunto? ¿Qué veis? ¿Qué título pondríais a la obra?

Exposición oral por grupos. (Evaluación)

*** Actividad 9:** (Por parejas) Construimos elementos geométricos (puntos, líneas, figuras planas) con diferentes materiales (folios, cartulinas, papel charol, lana, telas,…). Sobre una cartulina creamos una pequeña composición (tema libre). Exposición. (Evaluación)

*** Actividad 10:** De forma individual, elaboramos en una cartulina DIN A4 nuestra composición artística utilizando los elementos geométricos trabajados. Coloreamos. La ponemos título. La exponemos al resto de los compañeros. Exposición. (Evaluación)

Ficha de autoevaluación.

RECURSOS

- Láminas de obras de Vasili Kandinsky.

- PDI (Biblioteca)

- Internet (Biblioteca)

- Libros relacionados con el pintor.

- Material aportado por los alumnos.

- Tangram

- Materiales diversos: reglas, lápices de colores, pinturas de diferentes tipos, cartulinas, papel charol, lana, palillos,…

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Observación directa. (Participación, implicación, actitud, trabajo en grupo,…)

- Trabajos realizados. (Presentaciones, elaboración, justificación)

- Rúbricas.

- Autoevaluación (los alumnos van evaluando la experiencia)

DIFUSIÓN

Las producciones finales de los alumnos serán expuestas en la web del centro o en los pasillos y puertas del colegio.

TEMPORALIZACIÓN (Flexible)

Desde el 18 de Enero hasta el 4 de Febrero.

EDUCACIÓN FÍSICA: EXPRESIÓN CORPORAL		TEMPORALIAZACIÓN/ Nº SESIONES 6
TAREA FINAL	ESCENIFICACIÓN DE CUADROS: “DAMOS VIDA A LOS CUADROS”	
CONTENIDOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**ESTÁNDARES DE APREND.**
- B5. Exploración y toma de conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad. - B5. Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. - B5. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales, Elaboración y participación en coreografías simples, individuales, en pareja o grupales. - B5. Reconocimiento, práctica y valoración de las danzas populares como manifestación social y cultural. - B5. Representaciones y dramatizaciones utilizando el lenguaje gestual y corporal. - B5. Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo: valoración de los usos expresivos del lenguaje corporal. - B5. Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios. - B5. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo con independencia de las características del emisor.	- B5.1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas. - B5.2. Participar en las actividades artístico-expresivas con conocimiento y aplicación de las normas, mostrando una actitud de aceptación y respeto hacia las demás personas, materiales y espacios, y resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir.	- B5.1.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos. - B5.1.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales, individualmente, en parejas o en grupos. - B5.1.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida. - B5.1.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales. - B5.2.1. Muestra interés por todo tipo de actividades, respetando a sus compañeros, materiales y espacios. - B5.2.2. Respeta las normas y reglas manteniendo una conducta respetuosa. - B5.2.3. Habla y escucha ante la aparición de conflictos en el desarrollo de las actividades.
COMPETENCIAS - Comunicación lingüística - Conciencia y expresiones culturales - Sociales y cívicas - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	**RECURSOS** - Material diverso que sirva de disfraz, caracterización,… - Cuadros de Goya. - Ordenadores o tabletas (videos de tricicle, búsqueda,…) - Música, bancos,…	

	ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
S1	- Presentación de la unidad. Explicación. - Charla debate conocimientos previos. - Vídeos "tricicle" (colgados en página web cole); elementos expresivos, ritmos, velocidad,… - Juegos de deshinibición.	
S2	- Emociones: búsqueda e identificación. - El juego de las caras; practicarán de forma individual ante el espejo y después en parejas. - En pequeños grupos y/o gran grupo; cada uno sacará una cara al azar para que el resto intente adivinar la emoción asociada.	
S3	- Música y expresión; cada uno libremente expresará lo que la música le vaya sugiriendo (diferentes tipos de música). - Juego de los personajes, oficios, situaciones de la vida cotidiana y películas; de forma individual y grupal (preparación y puesta en práctica).	
S4	- Proceso creativo: se cuentan historias que los alumnos tendrán que ir escenificando. - Búsqueda de información sobre Goya (1746-1828), sus obras; "la carga de los mamelucos (2 de mayo)" y "los fusilamientos del tres de mayo" y características de la época. - Debate.	
S5	- Identificación y asociación de expresiones y emociones en las caras retratadas. Puesta en común de la situación política y social. Asociación musical. - Reparto de personajes; trabajo de caracterización, expresión y recreación del cuadro.	
S6	- Trabajo de escenificación de los cuadros: - Producción final: se parte de la posición del cuadro de "la carga de los mamelucos", se le da vida y se representa la situación vivida por los protagonistas para acabar en la posición de "los fusilamientos del 3 de mayo".	
	Todas las sesiones se estructuran en tres momentos: - Momento de encuentro: - Construcción del aprendizaje - Momento de despedida; puesta en común y reflexión.	

EVALUACIÓN					
ALUMNO:					
	1	2	3	4	5
- B5.1.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.					
- B5.1.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales, individualmente, en parejas o en grupos.					
- B5.1.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.					
- B5.2.1. Muestra interés por todo tipo de actividades, respetando a sus compañeros, materiales y espacios.					
- B5.2.2. Respeta las normas y reglas manteniendo una conducta respetuosa.					
- B5.2.3. Habla y escucha ante la aparición de conflictos en el desarrollo de las actividades.					
NOTA					

EVALUACIÓN					
ALUMNO:					
	1	2	3	4	5
- B5.1.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.					
- B5.1.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales, individualmente, en parejas o en grupos.					
- B5.1.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.					
- B5.2.1. Muestra interés por todo tipo de actividades, respetando a sus compañeros, materiales y espacios.					
- B5.2.2. Respeta las normas y reglas manteniendo una conducta respetuosa.					
- B5.2.3. Habla y escucha ante la aparición de conflictos en el desarrollo de las actividades.					
NOTA					

Alegría
Cólera
Tristeza
FotosEnDibujos.com
FotosEnDibujos.com
FotosEnDibujos.com
Amor
Maldad
Vergüenza
FotosEnDibujos.com
FotosEnDibujos.com
FotosEnDibujos.com
Sorpresa
Miedo
Desprecio

ÁREA: MATEMÁTICAS

Presentar una obra de arte a través de figuras geométricas. Crear un cuadro propio con figuras geométricas sobre uno de Kandisky: hallar las áreas y perímetros de las mismas y dibujar la simetría axial sobre una recta dada.

COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS

CONTENIDOS	COMPETENCIAS							E.TRANSVERSALES					
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	1	2	3	4	5	6
Lectura del texto motivador e interpretación de la lámina para favorecer la expresión oral	X	X		X	X	X	X	X	X			X	
Los polígonos regulares.								X			X	X	
Los triángulos.			X									X	
Los cuadriláteros		X									X		
La circunferencia.		X	X								X		
El círculo.		X									X		
		X	X								X		
			X								X		

COMPETENCIAS CLAVE:

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y c. b. en ciencia y tecnología
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

ELEMENTOS TRANSVERSALES:

Comprensión lectora.
Expresión oral y expresión escrita.
Comunicación audiovisual.
TIC.
Emprendimiento.
Educación cívica y constitucional.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1.1. Lee el texto y observa la ilustración respondiendo a las preguntas de forma oral.

2.1. Enuncia las características de los polígonos regulares y sus elementos.

2.2. Distingue los polígonos regulares de los que no son.

3.1. Calcula el perímetro de un polígono regular.

4.1. Halla el lado de un polígono regular conociendo su perímetro.

5.1. Reconoce formas triangulares del entorno.

5.2. Clasifica triángulos según sus lados.

5.3. Clasifica triángulos según sus ángulos.

5.4. Halla el perímetro de triángulos.

6.1. Reconoce formas cuadrangulares del entorno.

6.2. Clasifica los cuadriláteros en paralelogramos y no paralelogramos.

6.3. Halla el perímetro de cuadriláteros.

7.1. Identifica los elementos de la circunferencia.

7.2. Conoce el valor de π.

8.1. Halla la longitud de la circunferencia conociendo su diámetro o su radio.

9.1. Identifica los elementos del circulo.

9.2. Calcula el perímetro del circulo.

10.1. Reconoce el semicírculo, el sector circular, el

segmento circular y la corona circular.

CONTENIDOS

Áreas y perímetros de :

Los polígonos regulares.

Los triángulos.

Los cuadriláteros

La circunferencia.

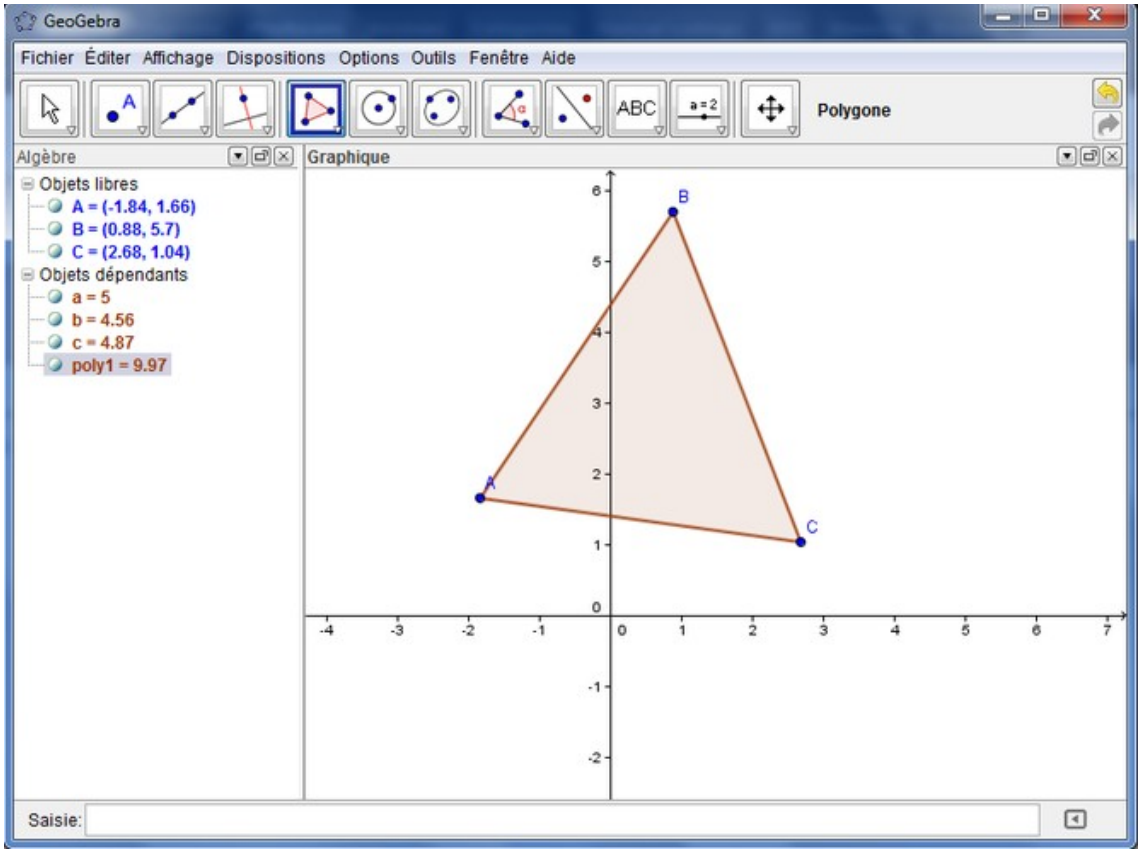
El círculo.

Simetría axial con GeoGebra.

TAREA: **Geométría con Kandinski en GeoGebra.**

Desarrollo en Geogebra.

Hallar el área, el perímetro y la simetría axial de las diferentes figuras geométricas encontradas en un cuadro de Kandiski.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

Búsqueda en YouTube de cuadros de Kandisky que contengan figuras geométricas y lectura de un texto sobre la geometría en el arte.

ACTIVIDAD 2

Iniciarse en el manejo de GeoGebra, conocer las principales herramientas del programa y crear las figuras geométricas en el plano.

ACTIVIDAD 3

Búsqueda en internet de las fórmulas para hallar el área y el perímetro de las figuras geométricas que contenga el cuadro seleccionado.

Elaborar un mapa conceptual con dichas fórmulas.

ACTIVIDAD 4

Insertar el cuadro seleccionado de kandisky como fondo en el programa Geogebra.

Trabajo colaborativo en cartulina: dibujar una de las figuras geométricas que aparezcan en cada cuadro, sin repetirse y escribir la fórmula del área y del perímetro.

ACTIVIDAD 5

Práctica sobre cómo hallamos áreas y perímetros con la herramienta GeoGebra.

ACTIVIDAD 6

Dibujar de las diferentes figuras geométricas que podemos ver en el cuadro de kandisky.

Colorear las figuras de un color muy similar al que tienen en la obra real.

ACTIVIDAD 7

Hallar el área y el perímetro de las figuras geométricas que hemos dibujado sobre el cuadro.

ACTIVIDAD 8

Exposición oral del alumnado:

- **Clasificar los triángulos que hayamos dibujado según sus ángulos y según sus lados.**
- **Clasificar los cuadriláteros que hayamos dibujado en paralelogramos y no paralelogramos.**
- **Debate sobre los elementos del círculo y la circunferencia haciendo hincapié en las diferencias entre ambos.**

ACTIVIDAD 9

Dibujo de la simetría axial de una de las figuras geométricas sobre una recta que hayamos dibujado sobre el cuadro de Kandisky.

ACTIVIDAD 10

Imprimir los diferentes dibujos creados y realizar un mural junto con las diferentes fórmulas matemáticas estudiadas.

RECURSOS

- Ordenadores y acceso a internet.
- Programa GeoGebra.
- Cartulinas y diferente material fungible.

HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE

- Observaciones.
- Registro anecdótico
- Análisis de trabajo diario, individual o grupal.
- Simulación de situaciones.
- Diario de clase.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Revisión de actividades y actuaciones individuales (cuaderno de trabajo).
- Pruebas de evaluación en diferentes formatos.
- Exposición oral de resolución de problemas.
- Debates abiertos para la resolución de problemas.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Escalas de valoración
- Rúbricas
- Autoevaluación (los alumnos evalúan la experiencia)

DIFUSIÓN

La producción final de los alumnos (mural) será expuesta en uno de los pasillos del centro.

Creación en GeoGebra: se publicará en el blog de aula.

TEMPORALIZACIÓN

Dos semanas: del 18 al 28 de enero.

ÁREA: INGLÉS

Voki de artistas. Realizar la autobiografía de diferentes artistas y realizar un voki con su producción.

COMPETENCIAS TRABAJADAS

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Competencia para aprender a aprender
- Conciencia y expresiones culturales

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- ✓ Capta el sentido general y algunos detalles específicos de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan.
- ✓ Comprende textos orales de carácter informativo y es capaz de extraer información global y algunos datos específicos.
- ✓ Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés. Responde adecuadamente en situaciones de comunicación.
- ✓ Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo.
- ✓ Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento.
- ✓ Escribe con un modelo correspondencia personal breve y simple Construye textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras y/o andamiajes previamente trabajados.
- ✓ Escribe, basándose en un modelo, textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados previamente.

CONTENIDOS

- ✓ Funciones comunicativas: Captar el sentido global del video sobre la vida de una persona.
- ✓ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: practicar un diálogo e intercambiar preguntas y respuestas con un compañero. Responder a las preguntas del profesor.
- ✓ Estructuras sintácticas: He/She was a painter, Was he/she a painter? Yes, he/she was, No, he/she wasn't, I was a painter. When was he/she born? He/She was born in…
- ✓ Estrategias de comprensión: identificar el vocabulario sobre profesiones y nacionalidades.
- ✓ Estrategias de producción: completar las actividades para practicar y consolidar el vocabulario y las estructuras de la unidad. Seguir un modelo al completar las actividades.

- ✓ Funciones comunicativas: escribir sobre la vida de un pintor.

TAREA:

Inglés: Voki de artistas. Realizar la autobiografía de diferentes artistas y realizar un voki con su producción.

ACTIVIDADES Y AGRUPAMIENTOS

1ª sesión:

Actividad 1: Visionado de un video-biografía sobre Wassily Kandisky. ¿qué han entendido?

Agrupamiento: grupo-clase.

Actividad 2:Segundo visionado del vídeo. Responder a preguntas de comprensión de forma oral. Agrupamiento: grupo-clase.

Actividad 3: Completar frases escritas extraídas del vídeo con datos relevantes sobre la biografía del artista. Agrupamiento: individual.

2ª sesión:

Actividad 1: Visionado de un video con diferentes obras de variados artistas a lo largo del tiempo. Expresar gustos, estilos… . Agrupamiento: grupo-clase.

Actividad 2:Lectura de la biografía sobre Wassily Kandisky, revisión de lo visto la sesión anterior.

Agrupamiento: grupo-clase.

Actividad 3: Elección de un artista i, libre elección , a través de una obra que les llame la atención o alguno ya conocido. Agrupamiento: individual.

Diario de aprendizaje. Reflexión.

3ª sesión:

Actividad 1: Investigación a través de la red de diferentes aspectos de la vida del artista elegido.

Agrupamiento: individual.

Actividad 2:Realización de la biografía de forma escrita. Agrupamiento: individual.

4ª sesión:

Actividad 1: Continuación, corrección junto al maestro y finalización de la biografía.

Actividad 2: Reproducir el texto de forma oral. Agrupamiento: parejas.

5ª sesión :

Actividad 1: Ver un voky realizado por la profesora. Explicación de como se realiza.

Actividad 2: Realización de un Voky. Agrupamiento: parejas.

6ª sesión:

Actividad 1: Visionado de las tareas de todos los alumnos.

RECURSOS

- Conexión a Internet
- Sala de informática
- Ordenadores y portátiles
- Pizarra digital
- Vídeos :

Kandinsky biography
https://www.youtube.com/watch?v=_-H42hoR0-s
Best paintings in history
https://www.youtube.com/watch?v=4YS1UJNUMCU

- Voky

HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE

Intercambio de opiniones e información en el aula, entre alumnos y profesor.

Herramientas digitales: internet y voky.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Para la recogida de información de esta evaluación continua utilizaremos:

- Observación directa y sistemática del alumnado
- Seguimiento de los trabajos realizados
- Comprobación de la participación en las actividades
- Entrevistas o diálogos directos con los alumnos, en general o de forma particular.
- Registro de los datos
- Autoevaluación : los alumnos valorarán la tarea realizada.

DIFUSIÓN

Las producciones finales de los alumnos serán expuestas en la web del centro .

TEMPORALIZACIÓN

Dos semanas: del 2 al 19 de febrero.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

COMPETENCIAS TRABAJADAS

- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

- Competencia en iniciativa y espíritu emprendedor.

- Competencia en aprender a aprender.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- Investigo sobre la sinestesia y personas que poseen esa cualidad: Scriabin, Korsakov y Kandinsky.

- Aprendo a utilizar diferentes motores de búsqueda para obtener la información.

- Expreso mis ideas oralmente de forma adecuada y respetando las normas del intercambio comunicativo, mostrando respeto y valorando mi propia obra y la de los demás.

- Desarrollo el concepto de belleza y la creatividad además del espíritu crítico a través de las diferentes tareas.

- Relaciono y creo dibujos con sonidos.

- Creo mi propio cuadro de Kandinsky a través de la música que le inspiró a él.

CONTENIDOS

- Sinestesia. Relación con compositores y pintores.

- Colores cálidos y fríos.

- Obra de Kandinsky: Improvisación III (Concierto) 1911.

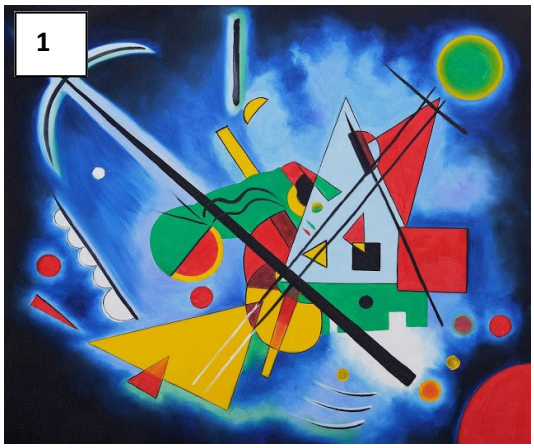
TAREAS: Resolución de un problema/ Producción final.

- ✓ Artística: Interpretar la obra de Kandinsky y a través de la música recrear su obra.

ACTIVIDADES Y AGRUPAMIENTOS

1ª SESIÓN:

Actividad 1. Con dos cuadros de Kandinsky presentes, escuchar primeramente la obra "En las estepas de Asia Central" y después "Danzas Polotvsianas del Príncipe Igor"; ambas del mismo compositor: Alexander Borodin. Una vez escuchados, explicar con qué cuadro de Kandinsky lo relacionarían y por qué. (AGRUPAMIENTO: INDIVIDUAL).



DIPINTO BLUE.

PRIMERA ACUARELA ABSTRACTA.

Actividad 2: Puesta en común de las impresiones obtenidas por cada uno a través de la música y la pintura. (AGRUPAMIENTO: GRUPO CLASE).

Actividad 3: Visionado de un fragmento de la obra *Prometheus: El Poema del Fuego. (AGRUPAMIENTO: GRUPO CLASE)*

Actividad 4: Busca información en Internet o en fuentes de información sobre la sinestesia. Se les sugiere el nombre de Scriabin, Rimsky korsakov y Kandinsky. (AGRUPAMIENTO: INDIVIDUAL).

2ª SESIÓN:

Actividad 1: Puesta en común de la información encontrada sobre los compositores y Kandinsky (AGRUPAMIENTO: GRUPO CLASE).

Actividad 2: Observar diferentes obras de Kandinsky y llegar a conclusiones comunes sobre su forma de expresarse (colores y formas geométricas) (AGRUPAMIENTOS: GRUPOS DE 4). Puesta en común en forma de lluvia de ideas (AGRUPAMIENTO: GRUPO CLASE).

Actividad 3: Dividido el folio en dos mitades. Dibuja en la primera mitad lo que te sugiere el siguiente fragmento de Peer Gynt de E. Grieg. Haz lo mismo en la segunda mitad con el primer movimiento de la 5ª sinfonía de Beethoven. Ahora, piensa un título para cada obra. Piensa cómo lo haría Kandinsky (AGRUPAMIENTO: INDIVIDUAL).

Diario de aprendizaje. Reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

¿Qué estoy aprendiendo?

¿Cuál es mi objetivo?

¿Qué estoy haciendo bien? ¿Y mal?

¿Qué necesito mejorar para conseguirlo?

3ª SESIÓN

TAREA FINAL: Escuchando la música que inspiró a Kandinsky en su Impression III (concierto), colorea su boceto pensando cómo lo haría él. ¿Pensaste igual que Kandinsky? (AGRUPAMIENTO: INDIVIDUAL).

RECURSOS

- ✓ **Fragmentos de obras musicales.**

Fragmento: En las Estepas del Asia Central de Alexander Borodin: https://www.youtube.com/watch?v=CT1tnO4agRs&list=RDCT1tnO4agRs#t=5

Fragmento: Danzas Polotvsianas del Príncipe Igor de Alexander Borodin (min. 2'38'') https://www.youtube.com/watch?v=Sw1weml0-r0

Fragmento: *Prometheus: El Poema del Fuego* de Scriabin. https://www.youtube.com/watch?v=V4BG42JBa7g

Fragmento: Peer Gynt de E. Grieg. https://www.youtube.com/watch?v=dyM2AnA96yE

Fragmento: 5º sinfonía de Beethoven. https://www.youtube.com/watch?v=kBpc3WZOubQ

Fragmento: Schoenberg Drei Klavierstücke, Op. 11. https://www.youtube.com/watch?v=zYaWND9n9h0#t=23

- ✓ **Portales web (orientativos):**

http://tono-menor.blogspot.com.es/2012/01/sinestesia-el-poder-de-ver-la-musica.html

http://arteparaninnos.blogspot.com.es/2013/11/el-pintor-wassily-kandinsky-para-ninos.html

http://www.harteconhache.com/2014/03/pintando-musica.html

http://www.proyectacolor.cl/significados-del-color/sinestesia-cromatica/

http://aritmodecorcheas.blogspot.com.es/2015/10/sinestesia-los-colores-de-la-musica.html

- ✓ **Cuadros de Kandinsky:**

Dipinto blue. Primera acuarela abstracta. Impression III. Concerto.

HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE

- ✓ Páginas web.
- ✓ Reflexión sobre su aprendizaje.
- ✓ Puesta en común de sus investigaciones e impresiones.
- ✓ Aprendizaje individualizado y significativo.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN: PRODUCIR UNA OBRA DE ARTE A TRAVÉS DE MÚSICA.			
ALUMNO/A:			
	1	2	3
Busca y selecciona la información relevante de diferentes soportes.			
Muestra actitudes de interés y de respeto ante las producciones propias y ajenas.			
Expresa sus ideas de forma ordenada, coherente y las argumenta.			
Realiza sus propias creaciones de arte a partir de una música dada, siguiendo las directrices de Kandinsky.			
Inventa un título original, coherente y adecuado para sus obras.			
Conecta con Kandinsky y recrea su obra.			
Presenta limpias y ordenadas sus producciones.			

AUTOEVALUACIÓN: PRODUCIR UNA OBRA DE ARTE A TRAVÉS DE MÚSICA.			
ALUMNO/A:			
	1	2	3
He seguido todos los pasos indicados.			
Busco y selecciono la información importante sobre sinestesia.			
Comprendo el concepto de sinestesia.			
Me he mostrado receptivo a la realización de las actividades y disfrutado de las mismas.			
Respeto e intento comprender las obras propias y las de mis compañeros.			
He expuesto mis ideas al grupo y respetado el turno de palabra y sus opiniones.			
He realizado todas mis actividades en tiempo y forma.			
Mi título es original y describe las características de mi obra.			
He comprendido la obra de Kandinsky y la intento recrear.			
Presento limpias y ordenadas mis producciones.			

DIFUSIÓN

Las producciones finales de los alumnos serán expuestas en la web del centro o en los pasillos y puertas del colegio.

TEMPORALIZACIÓN

Dos semanas: del 18 al 28 de enero.

CIENCIAS SOCIALES 5º. BLOQUES 1 Y 4. CONTENIDOS COMUNES Y LAS HUELLAS DEL TIEMPO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, elabora conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito (Competencias 1, 2, 3, 6 y 7) 2.1. Utiliza la tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales…) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados (Competencias 3, 6 y 7). 2.2. Analiza informaciones relacionadas con el área y maneja imágenes, tablas, gráficos, mapas, esquemas, resúmenes y las tecnologías de la información y la comunicación geográficas (Competencias 1, 2, 3 y 7). 3.1. Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia (Competencias 4, 5, 6 y 7). 4.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico (Competencias 1, 2, 3, 6 y 7). 5.1. Diferencia las características principales de las manifestaciones artística a lo largo de la historia (Competencias 2, 4 y 5). 6.1 Identifica, describe y valora el legado cultural del arte a lo largo de la historia (Competencias 2, 4, 6 y 7).	1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) siendo capaz de analizar e interpretar la información recibida. 2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, recogiendo datos para aprender, realizar exposiciones, compartir conocimientos y expresar contenidos de Ciencias Sociales. 3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio. 4. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que, utilizando diferentes técnicas, supongan la búsqueda, memorización, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo. 5. Localizar en el tiempo las obras de arte a lo largo de la historia; diferenciando los rasgos característicos de cada una. 6. Valora el legado cultural de las obras de arte	1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, elabora conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito. 2.1. Utiliza la tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales…) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados. 2.2. Analiza informaciones relacionadas con el área y maneja imágenes, tablas, gráficos, mapas, esquemas, resúmenes y las tecnologías de la información y la comunicación geográficas. 3.1. Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia. 4.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico. 5.1. Identifica y valora el patrimonio histórico, cultural y artístico del arte en la historia 6.1. Identifica, describe y valora el legado cultural

TAREA: "Realización de una presentación en Power Point sobre EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA,

(empezamos con la PREHISTORIA hasta llegar a GOYA primero y después a KANDINSKY")

ACTIVIDADES Y AGRUPAMIENTOS

Agrupamientos: Trabajaremos de forma individual, por parejas y en pequeño grupo.

*** Actividad 1:** Presentación del trabajo a realizar: EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA". Lluvia de ideas.

*** Actividad 2:** Formación de grupos de trabajo para investigar: Empezamos con el arte en la PREHISTORIA: el PALEOTÍTICO, el NEOLÍTICO y la EDAD DE LOS METALES.

*** Actividad 3:** Investigar sobre cada parte que nos ha tocado estudiar

*** Actividad 4:** Realización de la presentación por grupos en la sala de informática.

*** Actividad 5:** Exposición de cada presentación por separado. Se evalúa

*** Actividad 6:** Análisis comparativo del arte en cada época de la PREHISTORIA, estudiando los caracteres diferenciadores de esas producciones artísticas.

*** Actividad 7:** Salimos a los pasillos para ver todas las exposiciones del resto de los cursos sobre Kandinsky, y empezar a hacer una comparativa con nuestras manifestaciones artísticas en la Prehistoria, (después lo haremos con el resto de etapas históricas según las vayamos estudiando).

*** Actividad 9:** Realizamos la autoevaluación sobre los estándares de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos. Y hacemos la puesta en común de los mismos.

RECURSOS

- Libro de texto.

- Ordenadores de la sala de informática.

- Memorias externas para guardar los trabajos

-PDI, proyector del aula de 5º y ordenador para la exposición de los trabajos en gran grupo

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Observación directa. (Participación, implicación, actitud, trabajo en grupo,…)

- Trabajos realizados. (Presentaciones, elaboración, justificación)

- Autoevaluación (los alumnos van evaluando la experiencia)

DIFUSIÓN

Las producciones finales de los alumnos serán expuestas en la web del centro y presentados al alumnado de sexto.

TEMPORALIZACIÓN (Flexible)

Desde el 27 de Enero hasta el 11 de febrero (en un total de **seis sesiones** de ciencias sociales, pues tenemos 2 horas y media a la semana)

ÁREA: CIENCIAS NATURALES CURSOS: 4º Y 5º

COMPETENCIAS TRABAJADAS

1. **Competencia en comunicación lingüística:** El alumno hace uso de la lengua escrita para expresar sus ideas en la descripción del cuadro y también hace uso de la lengua oral al presentarlo al resto de compañeros.

2. **Competencia básica en ciencia:** Utiliza sus conocimientos de Ciencias Naturales para expresar lo que ve en un cuadro.

3. **Competencia digital:** Búsqueda en medios tecnológicos de la información de distintos cuadros del autor y de su vida artística.

4**. Aprender a aprender:** Organiza su tiempo para realizar su tarea y sacar el trabajo adelante. Además es capaz de hacer un trabajo en grupo de forma colaborativa.

5. **Competencia social:** Es capaz de relacionarse de forma adecuada con los compañeros.

6. **Sentido de iniciativa:** Recuerda el tema dado anteriormente en clase y pone en práctica lo aprendido haciendo una síntesis y análisis de lo que ve en el cuadro.

7. **Conciencia y expresiones culturales:** Capacidad para apreciar la pintura de otros autores.

CONTENIDOS

-Conocimiento tanto de la vida como de algunas de las pinturas de Kandinsky.

-Repaso de lo aprendido en cursos anteriores y del actual curso. Tipos de plantas y animales. Paisajes de interior (llanura ,montaña) y de costa, junto con sus características y elementos. Formas de relieve y accidentes geográficos.

-Utilización de medios tecnológicos de información y comunicación para la búsqueda de información sobre el autor y sus obras.

-Capacidad de síntesis y análisis para describir un paisaje asignado.

-Trabajo individual y coordinación con el grupo para realizar un proyecto final y conjunto.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

-Conoce los diferentes tipos de paisajes y los elementos que hay en ellos.

-Sabe distinguir los distintos tipos de relieves y describir cómo son según el paisaje.

-Reconoce los diferentes tipos de plantas y animales.

-Es capaz de analizar y describir un cuadro de un pintor conocido, destacando el tipo de paisaje, vegetación o fauna que representa.

- Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo.

-Hace un uso adecuado de las tecnologías de la información para la búsqueda de obras del autor elegido.

-Utiliza una correcta expresión oral para exponer su trabajo a los compañeros.

TAREAS

-RESOLUCIÓN DE UN PROBLEMA: Describimos cuadros de Vasili Kandinsky con diferentes tipos de paisajes. En ellos, analizaremos todos sus elementos paisajísticos, la flora y su fauna.

-PRODUCCIÓN FINAL: Realización de un mural en el que se expondrán diferentes cuadros de paisajes y su descripción adjunta a ellos. Este mural se mostrará en los pasillos del colegio para darlo a conocer al resto del centro.

ACTIVIDADES Y AGRUPAMIENTOS

Esta actividad se realizará durante 4 sesiones, una hora cada una. Con alumnos de 4º y 5º en un mismo aula. Ya que el número de alumnos total son 12.

1ª Sesión:
-Entre todos repasaremos en clase los distintos tipos de paisajes ya estudiados (rural, urbano, de interior (llanura o montaña) y de costa) al igual que los elementos de los que está compuesto cada uno de ellos. También repasamos tipos de animales y de plantas.

-Después investigaremos sobre Kandinsky, para saber dónde vivió y dónde pudo realizar sus obras. Así nos será más fácil averiguar el tipo de paisaje, elementos, flora y fauna que nos muestra en sus obras.

-Más adelante cada uno de los alumnos buscaremos cuadros de paisajes naturales del autor en Internet, elegiremos el que más nos guste y lo guardaremos en una carpeta del ordenador.

Agrupamientos: Al principio todos en la clase sentados en nuestro sitio. Después individualmente o por parejas en un ordenador búsqueda de información.

**Diario de aprendizaje:* En él anotaremos todo lo que hemos recordado hoy sobre paisajes, fauna y flora, al igual que todo lo aprendido sobre el autor.

2ª Sesión:
-Cada alumno imprime el cuadro que en la sesión anterior eligió. Comienza a hacer un análisis del cuadro y una descripción sobre él. Nos habla de qué paisaje está viendo, que elementos distingue, que tipo de vegetación hay y si existe algún animal.

-Si le resulta complicado extraer información del cuadro, puede remitirse al autor y sacar información de dónde se hizo ese cuadro y así saber el tipo de vegetación que hay en él por ejemplo.

Agrupamientos: Individualmente.

**Diario de aprendizaje:* Lugares que visitó el pintor y qué tipo de paisaje le gustaba pintar. Colores que más utilizaba en sus obras y por qué creemos que pintaría estos paisajes.

3ª Sesión:
-En esta sesión seguimos realizando lo mismo que en la anterior. Cuando se termine lo pasaremos a limpio para que en la siguiente sesión lo expongamos en el mural.

Agrupamientos: Individualmente.

**Diario de aprendizaje:* Lugares que visitó el pintor y qué tipo de paisaje le gustaba pintar. Colores que más utilizaba en sus obras y por qué creemos que pintaría estos paisajes.
Importancia de la buena presentación, limpieza y buena letra en un trabajo.

4ª Sesión:
-Realizamos un mural. Ponemos un título en grande y pegamos todas las obras en él. Cerca de cada pintura añadiremos la descripción que hemos hecho cada uno de nuestro cuadro.

-Una vez terminado el mural cada niño hará una explicación oral de su cuadro al resto de sus compañeros.

Agrupamientos: En grupo realizamos la disposición de los cuadros en el mural.

**Diario de aprendizaje: Gusto por el trabajo en equipo y bien hecho. Saber coordinarnos entre todos y elaborar algo que enseñe al resto de compañeros.*

RECURSOS

Los recursos utilizados para este proyecto han sido principalmente el uso del *ordenador* para buscar la información sobre el autor y sus cuadros y la *impresora* para imprimir las obras seleccionadas.

Han sido necesarios nuestros *libros de texto* para hacer un repaso rápido de los contenidos a trabajar (paisajes, fauna y flora).

Material fungible: Cuadernos, folios, pegamento, pinturas, tijeras y cartulina para el mural.

Se realiza en el aula de 4º y 5º de primaria.

HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE

-Diario de aprendizaje. Lo utilizamos en cada una de las sesiones para que los alumnos anoten todo lo que han aprendido en cada una.

-Orientaciones: Antes de iniciar el proyecto se les da las pautas necesarias a los alumnos para que sepan cómo realizarlo. Se les explica qué es lo que van a hacer en cada sesión, cómo van a buscar la información y cómo tendrán que ir agrupándose para realizar el trabajo. Se les comenta cómo será la producción final que habrá que hacer y cómo exponerla.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

-Escalas de valoración: El profesor evalúa a cada uno de los alumnos con una serie de ítems.

	Reconoce los diferentes tipos de paisajes.	Identifica los elementos que forman parte del paisaje.	Distingue diferentes tipos de plantas.	males.Diferencia distintos tipos de	os deBúsqueda individualizada en	que hayCapacidad para analizar un	arlaSabe hacer una descripción de	o.Capacidad para hacer un trabajo	ajos.Presentación y limpieza en los	Expresión oral adecuada en la presentación de un cuadro.

MB: Muy bien BB: Bastante bien B: Bien NM: Necesita Mejorar M: Mal

DIFUSIÓN

La producción final será expuesta en uno de los pasillos del colegio próxima a su aula.

TEMPORALIZACIÓN

Esta actividad se realizará en 4 sesiones, con una duración de una hora cada sesión.

Durante dos semanas: del 18 al 28 de enero.

TALLER DE LA TARDE: ITALIANO

COMPETENCIAS TRABAJADAS

- **Competencia lingüística.**
- **Competencia digital.**
- **Aprender a aprender.**
- **Competencias sociales y cívicas.**
- **Competencia de iniciativa y emprendimiento.**
- **Conciencia y expresión cultural**

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- **Aprender de forma oral y escrita los colores en italiano.**
- **Aprender una canción italiana sobre los colores.**
- **Aprender de forma escrita y oral otras palabras italianas.**
- **Conocer aspectos de la cultura italiana como los gestos de las manos.**

CONTENIDOS

- **Los colores en italiano (giallo, rosso, verde, viola, arancio, bianco, nero, blu, marrone, nero).**
- **Canción italiana de los colores.**

Giallo, giallo, il sole che va a cavallo
Verde, verde, la palla nel prato si perde
Rosso, rosso, il pesce che nuota nel fosso
Blu, blu, il mare che va su e giù! (2 volte)

Arancio, arancio, il grande cappello che lancio
Marrone, marrone, il vestito di un mago ciccione
Bianco, bianco, il cigno si siede un po' stanco
Viola è la viola, peccato è rimasta da sola! (2 volte)

- **Otro vocabulario que aparecía en la canción: sole, cavallo, palla, prato, pesce, fosso, mare, su, giù, cappello, vestito, mago, ciccione, cigno, stanco, peccato…)**
- **Significado de ciertos gestos de las manos.**

TAREAS:

- REPRESENTACIÓN DE UNA CANCIÓN SOBRE LOS COLORES EN ITALIANO.

ACTIVIDADES Y AGRUPAMIENTOS

AGRUPAMIENTOS INDIVIDUALES

- Repetir el nombre de los diferentes colores en italiano, pegar un cuadro de ese color en el cuaderno y escribir el nombre.
- Contestar muy rápido a la pregunta: COME SI DICE IN ITALIANO rojo/ amarillo/ blu…?
- Colorear un dibujo siguiendo las indicaciones oportunas.

AGRUPAMIENTOS GRUPALES

- Juegos de flashcards para retener el diferente vocabulario tanto en su forma escrita como oral.
- Representación de la canción por grupos.
- Juegos de memoria.
- El ahorcado.
- Canción cantada. Una estrofa por chicos y otra por chicas y, al final, por todos.
- Juego de los gestos.

RECURSOS

- Pizarra digital con conexión a Internet. La dirección que hemos utilizado para aprender la canción ha sido:

https://www.youtube.com/watch?v=1_U_EGl3VWQ

- Recursos fotocopiables con el nombre de los colores en italiano y con otro vocabulario utilizado en la canción.

HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE

Las herramientas han sido las siguientes:

YOUTUBE: CANZONDE DEI COLORI

POWER POINT: SOBRE LOS COLORES Y OTRAS PALABRAS

GOOGLE IMÁGENES: PARA VER DIFERENTE VOCABULARIO

APLICACIÓN DE VÍDEOS: CON EL QUE SE GRABÓ LA CANCIÓN Y A LOS ALUMNOS.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Los alumnos, al final de las sesiones, hicieron una autoevaluación para comprobar si habían conseguido los objetivos propuestos. La evaluación fue muy positiva al respecto.

A los alumnos se les hicieron dos pruebas orales y escritas a través de dinámicas de juegos para comprobar si habían alcanzado los objetivos pertinentes. Debemos recordar que se trata de un taller del centro que trata del aprendizaje de una lengua extranjera (italiano, en este caso) de una manera lúdica.

DIFUSIÓN

En el centro se pone música tanto en las entradas como en las salidas y en la hora del patio. He aprovechado este momento para reproducir algunos días la canción que mis alumnos han aprendido y que tuvieran la oportunidad de cantarla y que les comentasen a los compañeros que es una canción de los colores que han aprendido en el taller de italiano.

Además, a los alumnos del taller se les grabó un vídeo cantando la canción para que se vieran y se diesen cuenta de qué tal se habían aprendido la canción en cuestión.

TEMPORALIZACIÓN

Tres lunes de enero: los días 11, 18 y 25.

El taller dura una hora (de 16.00 a 17.00) por lo que hemos empleado tres horas para el aprendizaje de los colores, otro vocabulario básico y la canción.